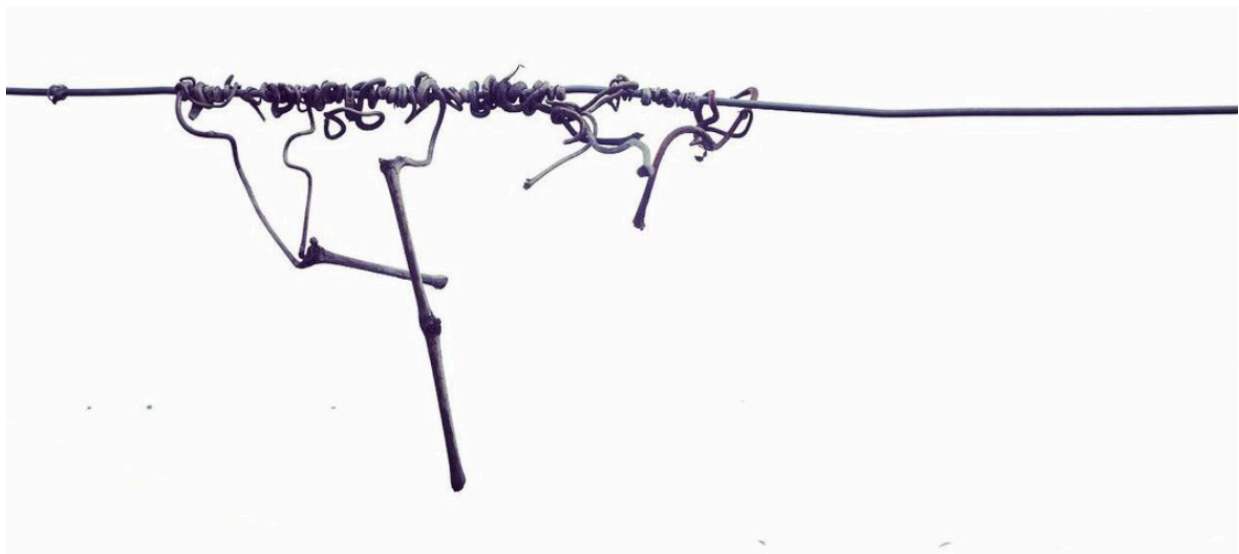


Rapport: Helena Wikström

AIR – ARTIST IN RESIDENCE Niederösterreich, april 2022

Krems är inte så stort, ligger mitt i Österrikes mest kända vindistrikt, väldigt pittoreskt och vackert. Nästan lite för lugnt och välordnat men 1,5 timmes tågresa till Wien gör det enkelt att uppleva kultur. Men kanske just pga av detta lugn så var residenset mycket givande arbetsmässigt för mej. Studion/arbetsytan fungerade mycket bra som bas varifrån jag gick på fotopromenader eller cykelturer. Själva residencet var mycket välorganiserat och de anordnade en del gemensamma aktiviteter.



Kriget i Ukraina hade ganska just startat och AIR Krems tog ett beslut att på studs bjuda in 4 ukrainska konstnärer som då fick ta över den annars gemensamma större studion. Det var ett väldigt bra beslut och det var fint att dela tiden i Krems med dem. Jag bjöd senare in två av dem: SOC.I.A att visa graffitivideos under Up North som är en dansfestival för ungdomar på Norrlandsoperan.



Jag deltog i en *Modular Synthesizer Workshop* i vilken vi lärde oss om analoga synthesizers och även spelade tillsammans.



Hade även ett intressant möte med Georg Weckwerth som curerar et micro-museum för ljudkonst i Wiens Museumsquartier. Spännande att höra hur de arbetar med ljudkonst i offentliga miljöer.



På fotot: Streamers - a covid sculpture. Ett tillfälligt interaktivt ljudverk av Benoît Maubrey.



Under vistelsen arbetade jag med ett projekt om den utdöda dronten: Tallyhoo, tallyhoo jag har skjutit en dront. Ett projekt som jag nu fortsätter att arbeta med. På det hela en väldigt lyckad vistelse och jag uppmanar fler konstnärer att söka.

